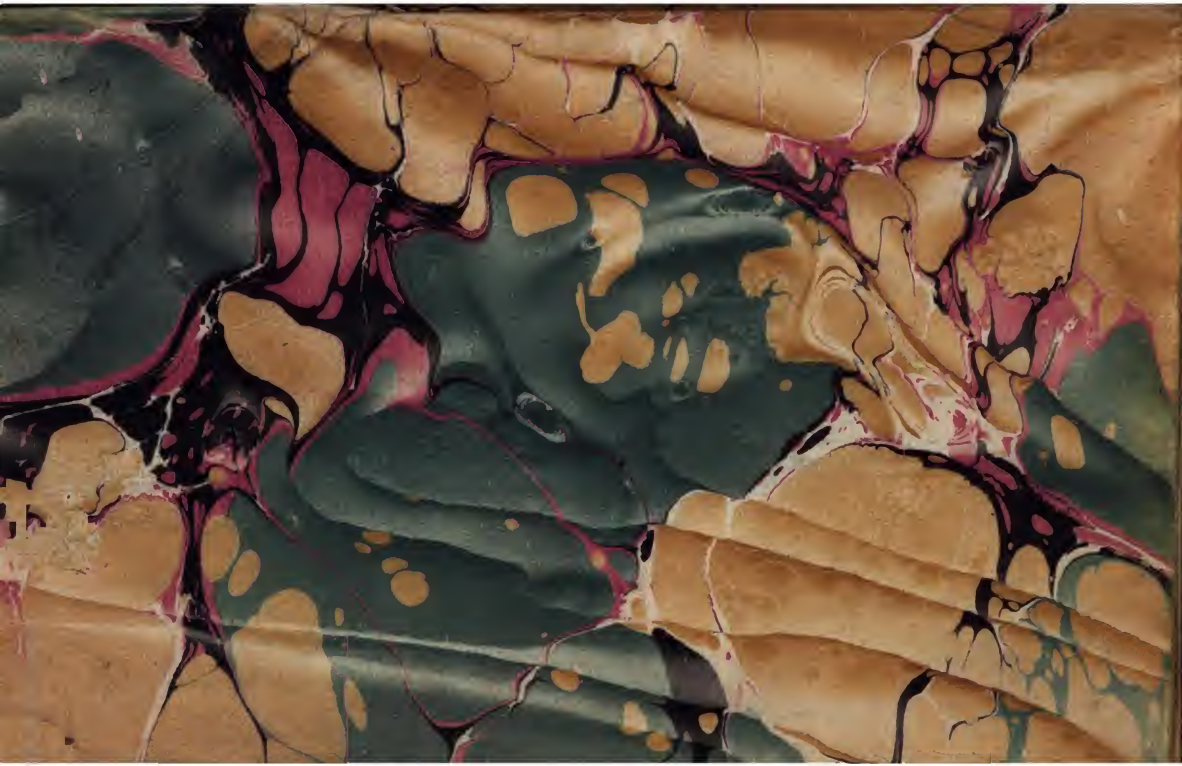
Digitized by Google



S. 1 N.° 1

2

Digitized by Google

Digitized by Google

ARTE DE ESCRIBIR

COMPUESTO

POR

D. ESTEVAN XIMENEZ,

SIGUIENDO EL METODO Y BUEN GUSTO

DE

D. Francisco Xavier de Santiago Palomares.

AÑO DE MDCCLXXXIX.
En la Imprenta de Benito Cano.

Se vende en Madrid en la Libreria de Viudo, Calle de las Carretas.

Digitized by Google

Digitized by Google

ARTE DE ESCRIBIR

COMPUESTO

POR

D. ESTEVAN XIMENEZ,

SIGUIENDO EL METODO Y BUEN GUSTO

DE

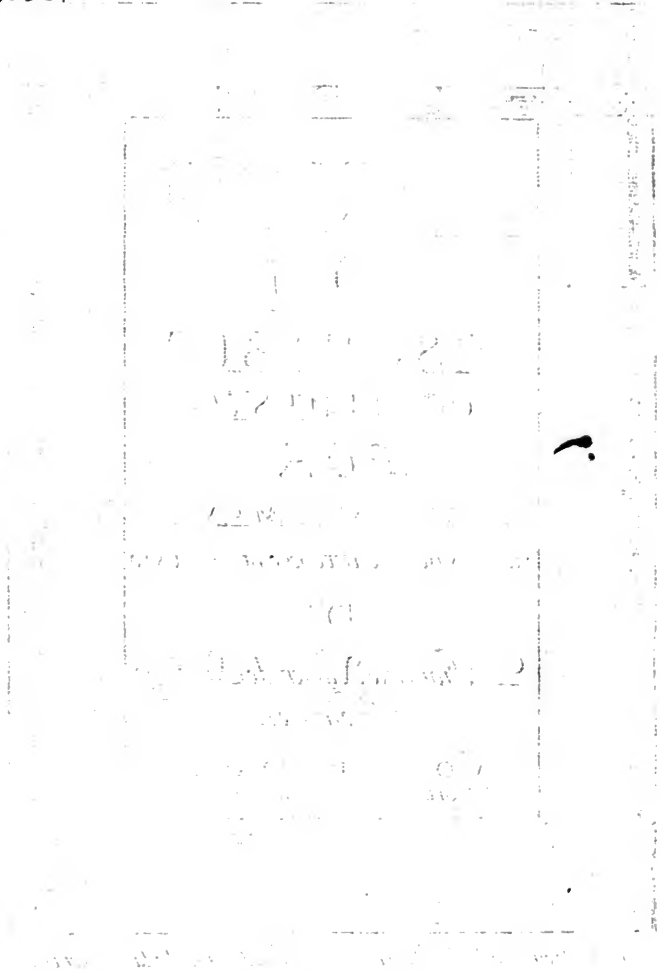
D. Francisco Xavier de Santiago Palomares.

AÑO DE MDCCLXXXIX.
En la Imprenta de Benito Cano.

Se vende en Madrid en la Libreria de Viudo, Calle de las Carretas.

Digitized by Google

R: 243324



Digitized by Google

PRÓLOGO.

El título ó portada de este libro da idea desde luego de lo que es ó puede ser: *Arte de escribir*, dice, *siguiendo el método y buen gusto de D. Francisco Xavier de Santiago Palomares*; y efectivamente no es otra cosa esta obrilla, que un extracto ó compendio del Arte de escribir que D. Francisco Palomares publicó en el año de 1776 de órden y á expensas de la Real Sociedad Bascongada.

La general aceptacion, y principalmente las conocidas ventajas que han resultado en la mejora de los caractéres, desde que salió á luz esta preciosa obra, y el deseo de que se acabe de desterrar de las Escuelas de España la torpeza y pésimo gusto de escribir, que la extravagancia y descuido de algunos Maestros

Digitized by Google

de este siglo habian introducido en la enseñanza de primeras letras, me han movido á trabajar y publicar este extracto ó compendio, para que á beneficio del menor coste, puedan gozar de su utilidad aun los ménos acomodados.

Por esta razon no me he detenido en la historia de los caractéres; en la crítica de los Autores y Maestros antiguos y modernos; en las pruebas de las ventajas del método de Pedro Diaz Morante á los demas métodos de enseñar á escribir; ni en otros puntos de erudicion con que D. Francisco Palomares ha adornado y enriquecido su obra: y me he ceñido únicamente á lo preciso para que los Maestros puedan enseñar, y los Discípulos aprender á escribir con fundamentos sólidos, y en ménos tiempo que por otros Artes, nuestra letra nacional bastarda con desembarazo, libertad y gallardía; para lo qual he procu-

Digitized by Google

rado seguir, así en los discursos como en las muestras, el espíritu y buen gusto de la obra que he compendiado: pero establezco otro órden progresivo de enseñanza, qual me ha parecido mas claro, natural y perceptible, principiando por el exercicio de los tres trazos elementales de la pluma, de que trata el expresado D. Francisco Palomares en los §§. 2. y 3. de su obra, y de que ya supone deben estar instruidos de antemano los que deseen aprender á escribir bien; sin que esto altere en manera alguna la substancia de la obra principal, ni pruebe otra cosa que la libertad del Arte, y la facultad que tienen y deben tener todos los que le poseen, ó que por lo ménos le han estudiado con aplicacion, de variar el modo á su arbitrio y mejor entender, siempre que no corrompan la substancia, ni se aparten del fin.

Digitized by Google

No sé si habré acertado en el modo y en la substancia; pero sí puedo asegurar, que para uno y otro he repasado muchas veces las obras de los mejores Autores Españoles, tomando de ellos lo que me ha parecido mas conveniente, y ademas he hecho ver los borradores á algunos de los mejores Profesores de Madrid, y otros excelentes Pendolistas, y he emendado y sujetado á su prudente y experimentado dictámen lo que me han advertido no estar arreglado.

Las muestras estan grabadas todas de mi mano, y no será mucho que tengan defectos, porque únicamente he conocido y manejado el buril para hacer estas muestras, y algunas otras en que tomé los primeros conocimientos de esta delicadísima maniobra: pero me obligó á cargar con este trabajo en los pocos ratos desocupados que me permite mi destino, el mismo motivo que obligó á Jo-

Digitized by Google

seph de Casanova á grabar por su mano las muestras de su Arte, que es la falta de buenos entalladores ó copiantes de letra en cobre; pues aunque no se puede negar que tenemos en Madrid algunos Profesores de grabado, que graban letra con bastante propiedad y delicadeza, entre ellos, y creo que el mas excelente, D. Juan Moreno Texada, bien conocido por la dulzura y delicadeza de sus buriles para la estampa, á quien debo los conocimientos que tengo en esta materia, estos no quieren ni pueden por sus muchas ocupaciones detenerse en la materialidad, que para ellos lo es, de grabar letra.

La explicacion de las muestras, y de todo lo demas conducente á su imitacion y enseñanza de escribir, va dividido en once capítulos, por este órden.

Digitized by Google

I. Del verdadero modo de cortar las plumas, y de las calidades de éstas para ser buenas. . . . . Pág. 9.
II. Del mejor modo de tomar la pluma, y de la postura de la mano, brazos y cuerpo. . . . . 12.
III. De las Pautas, Cisqueros y Falsas Reglas. . . . . 16.
IV. Del buen asiento de la pluma, y de los tiempos ó efectos que ésta produce, y son comunes á todas las naciones, excepto á las que infestó el falso sistéma del Camerino. . . . . 20.
V. Del uso y exercicio de los tiempos ó efectos de la pluma. . . . . 24.
VI. De la formacion de las demas letras minúsculas del abecedario. 27.
VII. Del enlace y trabazon de las letras. . . . . 32.
VIII. Continuacion del capítulo antecedente, con el admirable mé-

Digitized by Google

todo de Pedro Diaz Morante. . 34.
IX. De las Letras mayúsculas. . . . 41.
X. De las distancias de letra á letra, y de palabra á palabra. . . . 43.
XI. Del uso y exercicio en general. 44.

Las muestras son 16, y van tambien divididas en seis tamaños ó grados de letra: las 8 primeras del grado primero ó mas grueso: las 9 y 10 del segundo: las 11 y 12 del tercero: la 13 del quarto: la 14 del quinto: y las 15 y 16 del sexto y mas pequeño.

Ciertamente que mi ánimo en publicar esta obra ha sido solo el de la utilidad y beneficio comun, principalmente de los Padres y Maestros pobres; y á su consecuencia, se venderá cada libro entero, y cada juego de muestras, suelto, al precio mas equitativo que permita el mucho coste de esta clase de obras: Y si agradare esta obrilla, y surtiese los

Digitized by Google

efectos que ofrece, y yo espero, será la prueba mas clara y convincente de que el Arte de escribir de D. Francisco Palomares es cierto, verdadero y singular, como lo es su basta erudicion, profundo conocimiento, y habilidad incomparable en la Caligraphia y manejo universal de la pluma; pues con él solo y mi aplicacion, he conseguido mudar enteramente la letra ruin y torpe que hacia á la edad de diez y nueve años, y hacer con tal qual libertad la que presento, que aunque no tiene particular mérito, es clara.

Digitized by Google

INTRODUCCION.

Todos saben que el escribir, sea bien ó mal, se hace con el único instrumento de la pluma, ayudada de la tinta, papel y otros adminículos; pero es constante que no todos los que escriben saben templar y manejar este instrumento con propiedad: pues aunque hay algunas personas que hacen con bastante libertad y desembarazo una letra cursiva, clara, limpia, y de buen gusto, como esto lo han aprendido por casualidad y sin arte, no solo estan ellos privados del conocimiento de lo mismo que hacen, y de los hermosos y agradables efectos que produce y puede producir la pluma bien templada y manejada en la execucion de los caractéres magistrales y cursivos que se usan con mas aceptacion; sino que les es difícil distinguir estos de los extrangeros, y los modernos de los antiguos, é imposible hacerlos, y enseñarlos á otros.

Se distingue por lo regular cada nacion en el carácter y gusto de sus letras, como en el de su idioma y vestido. Los Ingleses y Holandeses le tienen afectado, porque cortan la pluma delgada y abierta de puntos para todos los tamaños de las letras que ellos usan, y la oprimen y aligeran, segun les acomoda, para que haga los gruesos y delgados en donde á su entender estan mas graciosos. La letra Italiana es afeminada y de poca substancia, y la hacen tambien con pluma delgada y abierta de puntos, opri-

Digitized by Google

miéndola y aligerándola quando les acomoda. Los Españoles, que en todos los siglos hemos seguido la verdadera Caligraphia, huyendo del absurdo antecedente, cortamos la pluma del grueso correspondiente á la corpulencia de la letra que se ha de escribir, y llevándola siempre en una misma aptitud, sin oprimirla jamas contra el papel, dexamos que ella misma señale sin violencia los gruesos y delgados constantemente donde corresponden.

Aun en un mismo pais se han usado en un mismo tiempo diferentes castas de letras, para cuya imitacion se requiere el previo conocimiento de los tres trazos elementales de la pluma, y el saber adaptarlos á cada una con libertad y verdadero magisterio. Juan de Iciar (1) nos dexó una copiosa coleccion de muestras de las que se usaban en el siglo XVI, y servian para diferentes clases de escritos: la *cancellaresca bastarda*, y *llana*, que eran las comunes: la *antigua*, que era la que ahora llamamos *romanilla*: la latina, que son las mayúsculas de la misma romanilla: la *castellana redonda*, *formada*, *y procesada*: la de *Provision Real*: la *aragonesa* tirada, y redonda: la de bulas: la de privilegios, y otras. Lo mismo hiciéron Ignacio Perez, Juan Hurtado, y otros Profesores, en cuya enumeracion é individual noticia no me detengo, por no ser este el objeto de mi obra.

Al presente casi no se usa en todo género de escritos otra letra que la *bastarda*, pues aun

(1) Arte sutilísima, por la qual se enseña á escribir perfectamente; hecho y experimentado, y agora de nuevo añadido por Juan de Iciar Vizcaino. En Zaragoza, en casa de Pedro Bernuz: Año de 1550. en 4.°

Digitized by Google

nuestros Escritores de privilegios, executorias, certificaciones de armas, y otros títulos que se escriben en vitela ó pergamino, que ántes usaban de la letra del Grifo, la van abandonando, sostituyendo y prefiriendo en su lugar el carácter magistral bastardo: y con mucha razon, porque como dice el Maestro Casanova, (tomándolo de Juan de la Cuesta, Profesor de gran mérito) *esta letra es la reyna de las demas letras, por ser la mas precisa y necesaria para el trato y comercio humano, y todo género de papeles; la que se hace con mas facilidad, presteza y libertad; y la que necesita de ménos recados, aderezos, comodidad y tiempo para executarla.*

Pero los aficionados, curiosos y aplicados que deseen sobresalir y merecer reputacion en esta apreciable habilidad, y mucho mas los Profesores del honroso magisterio de primeras letras, deben entender á fondo el corte, asiento, manejo y efectos de la pluma, para poder imitar qualesquiera caractéres nacionales ó extrangeros, antiguos ó modernos, no solo para enseñar al Discípulo ó Discípulos que desearen escribir otras clases de letras ademas de la bastarda, sino para desempeñar con acierto el escrupuloso y delicadísimo encargo de revisores de letras, que regularmente se hace en todas partes á los Maestros de escuela, para averiguar si son verdaderos ó falsos muchos privilegios, títulos de pertenencia, y otros documentos y papeles que se presentan en los Tribunales de Justicia.

Estas consideraciones y otras consiguientes, en que no me detengo por no dilatarme, me han hecho concebir que los fundamentos prin-

Digitized by Google

cipales y generales del arte de escribir son el buen corte, el buen asiento, y el buen manejo de la pluma: creyendo firmemente que el Maestro ó Discípulo que no esté bien fundado en estos principios, es imposible que haga jamas cosa de provecho; así como el que esté bien instruido en ellos, no solo distinguirá con propiedad quantos caractéres de letras magistrales y cursivas se han usado hasta ahora en todo el mundo, sin exclusion de ninguno, y quantos pueda inventar el capricho de los hombres, sino que á poco trabajo podrá executarlos, porque como todas proceden naturalmente de unos mismos elementos, esto es, de los tres simplicísimos *Trazos* ó *Palotes*, que son la materia prima de que cada una de las naciones compone las figuras arbitrarias, que llamamos LETRAS, observados estos, y observada tambien la figura accidental de cada letra en su original, (cuya circunstancia es indispensable) no tendrá dificultad qualquiera que tenga buen pulso en escribir con propiedad, á pocos ensayos, el carácter que se le pida, ó quiera hacer para lucir en sus escritos; y esta es una prueba real de que la Caligraphia ó arte de escribir es ARTE DE PURA IMITACION, y sin ella es absolutamente imposible dar el menor paso en dicha facultad.

Pero aunque estos fundamentos sean generales, como lo son; como el arte de escribir es tambien general, y aun infinito en su clase, porque se extiende á quantos caractéres ó diferencias de letras se han usado, usan y pueden inventarse en todos tiempos y paises; es indispensable para enseñarlos practicamente, fixarlos ó adaptarlos á un carácter que sea tam-

Digitized by Google

bien general; pero que asimismo sea comun; esto es, sobre las figuras peculiares de nuestra bastarda española, desechando todos los entusiasmos extrangeros, porque sería cosa ridícula y extravagante, que teniendo nosotros carácter propio que dimana de verdaderos elementos, quales son los tres trazos de la pluma de que hablamos expresamente en el capítulo IV, hubiesemos de proponer y enseñar en nuestras Escuelas el corte, asiento, opresion y manejo de pluma sobre las figuras peculiares de la letra Inglesa ó Italiana, cuyos caractéres, segun dice y prueba Don Francisco Xavier de Santiago Palomares (1), provienen de la escuela y falso sistema de Marcelo Scalzini, conocido por el *Camerino*, que corrompió en Italia el verdadero arte de escribir; y mucho peor si aun esta eleccion se dexase al arbitrio de cada Maestro ó Discípulo.

En este supuesto, y en el de que nuestro carácter nacional bastardo, en el estado que hoy tiene, excede sin disputa alguna en muchos grados al de las demas naciones en el buen gusto, perfeccion, gallardía y naturalidad, parece que deberiamos todos dedicarnos á conservarle, procurando cultivarle, para que en todas las Escue-

(1) En una extensa Apología que tiene acabada, y mostrará á qualquiera, en la qual ademas de concluir á sus Opositores con las mismas razones que deducen contra él, trata de nuevo del arte de escribir, y prueba con demostraciones sensibles á los sentidos en noventa Muestras que no hay, ni puede haber otros elementos caligráphicos, que los tres trazos adoptados por los sabios Profesores, y por la Real Sociedad Bascongada. Principia la Demostracion desde el primer siglo de la Era Christiana, y sigue sin interrupcion hasta el presente. Entre las amenidades que contiene la referida Obra, es una la Historia de la Letra Bastarda, y en suma toda ella, quando vea la luz pública, será de mucha utilidad á la nacion, por aclararse en ella puntos importantísimos para la *DIPLOMÁTICA* y *POLIGRAPHIA*.

Digitized by Google

las del Reyno se enseñe á escribir por un método uniforme, constante y cierto: pero por desgracia no hay una ley que lo mande, ni los hombres se conforman siempre en un modo de pensar, aun en aquellas cosas que á primera vista estan demostrando la mayor utilidad; y de aquí es que cada Maestro enseña por el modo, ó segun se le antoja: siendo lo peor que muchos Maestros, fuera de los de Madrid, y algunos otros de las Capitales y Pueblos principales, ni aun saben que haya artes ó métodos de enseñar á escribir, ó no los han visto, y otros aunque los hayan visto no los han estudiado, ó han caido en otro error, si por casualidad han tropezado con alguno de los mas malos; y así enseñan lo poco que saben sin órden, sin método, y sin fundamento; y de la ignorancia de estos Maestros resulta la general de muchos hombres, y la deformidad, obscuridad y confusion de sus letras y escritos.

Gracias á la Real Sociedad Bascongada, que deseosa, y siempre atenta á promover quanto pueda contribuir al bien comun y honra de la nacion, nos ha proporcionado medios de enmendar este desórden, y de salir de esta ignorancia: pues noticiosa de la singular habilidad, exquisito gusto y vasta instruccion de su Socio Don Francisco Xavier de Santiago Palomares en el arte Caligraphica y Diplomática, le encargó en el año de 1774, que en competente número de láminas hiciese demostracion de quanto le pareciese conveniente para restablecer en las Provincias Bascongadas el buen gusto de escribir, que se hallaba corrompido desde la introduccion de la letra redonda, que llamaban de moda, abul-

Digitized by Google

tada, fanfarrona, pesada, torpe, disuelta, sin trabazon ni gallardía; y este sabio Escritor supo desempeñar con tanto acierto y prontitud su comision, que á poco tiempo presentó á la Sociedad, y publicó á expensas de ésta un arte de escribir, en que, despues de hacer una sucinta, pero erudita relacion de los diferentes modos y formas de escribir que ha habido en Europa desde la invencion de las letras, y una juiciosa y fundada crítica de las obras de esta clase que se habian publicado hasta su tiempo en Italia y España, dió recopilados los documentos mas seguros, claros y sencillos que habian dexado los mejores Maestros, añadiendo otros no ménos útiles y necesarios; y le adornó con una copiosa coleccion de muestras originales de su propio y exquisito carácter bastardo: dando así nuevo sér, y resucitando el arte de escribir y el buen gusto y gallardía de nuestros antiguos Españoles, sacándole de la obscuridad, confusion y desórden en que le habian puesto el capricho y extravagancia de algunos Autores y Maestros de este siglo.

Es el arte de escribir de Don Francisco Xavier de Santiago Palomares, sin disputa alguna, el mejor, el mas sólido, y el mas apreciable de quantos se han publicado hasta ahora; porque en él se hallan reunidos los sabios documentos de Gerardo Mercator Rupel Mundano, Autor Aleman, en razon del modo de tomar y manejar la pluma: las sutilezas y observaciones del Vizcaino Pedro Madariaga, acerca de los tiempos ó efectos de la pluma, ó sean elementos generales de todos los caractéres: el Magisterio del sabio Profesor Juan de la Cuesta: el admirable método, rara y singular invencion del insigne Profesor

Digitized by Google

Toledano Pedro Diaz Morante, para aligerar y desentorpecer la mano, y adquirir el manejo universal de la pluma; y en una palabra, quanto puede desearse para que sin otro auxîlio se formen excelentes Maestros y Discípulos, como se ha verificado.

Pero lo mejor que tiene esta obra es no haber inventado, ni intentado introducir novedades en la enseñanza de primeras letras; sin que su sabio é ingenuo Autor se haya desdeñado de señalar las fuentes de donde ha tomado algunos de los documentos que presenta: y así ha sido tan generalmente bien admitido este precioso Libro, aun fuera de los Paises Bascongados, que luego que se publicó, le adoptáron casi todos los Maestros de Madrid, y otros muchos del Reyno, y sucesivamente le han ido y van adoptando ó estableciendo en sus Escuelas todos los Maestros que le ven, y que desean el adelantamiento de sus Discípulos, su buena reputacion, y el honor nacional. De manera que puede esperarse que á vista de la utilidad que resulta de él y de los gallardos pendolistas (1) que ha producido y produce cada dia en toda la Península y fuera de ella, se haga general en todas las Escuelas del Reyno su estimacion y enseñanza, principalmente con el auxîlio de este extracto ó compendio.

(1) Entre todos ellos (pudiera darse un largo Catálogo, así de Maestros como de Discípulos) merece distinguido lugar Don Tomas Xavier de Rosales, natural de Vitoria, que aprendió en la Escuela de dicha Ciudad por el método de Morante, y fué premiada dos veces su aplicacion por la Real Sociedad Bascongada. Es jóven de mucho gusto y talento en la Caligraphia; pues no tan solo sabe adaptar los trazos elementales á nuestra bastarda nacional, sino tambien á otros varios caractéres, que difieren notablemente en sus accidentes.

Digitized by Google

Operaciones del corte de la Pluma.

N. 1.

El tajo dos dedos de largo.

N. 2.

La hendidura recta por el hilo del cañon.

N. 3.

El punto derecho mas corto.

N. 4.

Los dos puntos iguales.

Con qualquiera de estos dos cortes de Pluma puede escribirse perfectamente todo genero de caracteres.

Digitized by Google

CAPITULO PRIMERO.

Del verdadero modo de cortar las plumas, y de las calidades de éstas para ser buenas.

Toda pluma para cortarse, sea por primera vez, ó despues de usada, debe haber estado á remojo en agua ó en tinta, de suerte que esté dócil; porque si está seca, ademas de desfilarse la navaja con facilidad, es casi imposible cortarla bien; y si fuere nueva se le cortará ántes de ponerla á remojo un poco de la punta, porque por lo regular es demasiado blanda é inútil, y tambien se le quitarán las barbas porque estorban al escribir.

Sacada la pluma del agua ó tinta donde hubiere estado, y limpia muy bien de la humedad con un pañito ó bayeta, se tomará con la mano izquierda, mirando el cañon al pecho, se le dará un tajo como de dos dedos de largo, como se manifiesta en el número primero de la lámina que va puesta aquí, porque así quedará mas expedita y desembarazada, y desde el medio de este tajo se sacará la punta con igualdad por uno y otro lado hasta dexarla en una mediana gordura, como se ve en el núm. 2.

Hecho esto se henderá la punta de la pluma en dos partes iguales, que llaman gavilanes, puntos ó lenguetas; y esta operacion (que es una de las mas delicadas en el corte de las plumas) puede hacerse de tres modos. El primero, que es el que usan los sabios Profesores,

Digitized by Google

se reduce á tomar la pluma con la mano izquierda, mirando la punta del cañon al hombro derecho, el lomo ácia arriba, y puesto el filo de la navaja en el medio de la punta, bien aseguradas las manos una con otra, seguir abriendo ácia arriba lo que sea necesario, cuidando mucho que la hendidura salga recta, siguiendo el hilo del cañon; porque si el filo de la navaja entrase torcido, será de grande impedimento para el que desea la perfecta execucion de los caractéres.

El segundo el que enseña Juan de la Cuesta, y el tercero tendiendo la punta de la pluma sobre la mesa, el tajo ácia arriba, y puesta la navaja por el filo perpendicularmente en el medio de ella, dar un corte con suavidad. Pero siendo estos dos modos últimos poco usados, debe prevalecer el primero.

El largo de la hendidura será proporcionado, de manera que no sea mas ni ménos de lo necesario, porque si es demasiado larga suele soltar mucha tinta, se abre de puntos, y no sale la letra con perfeccion, y si es corta dexa poca tinta, y no señala bien. Pero se ha de notar, que quando se haya de escribir letra cursiva, convendrá que sea la hendidura un poco mas larga, que quando se escribe de magisterio, porque como va la pluma mas ligera no se abre tan facilmente de puntos, y contribuye mucho á la velocidad.

Concluida esta maniobra, se volverá la pluma, y se descarnará un poco el casco de la punta por la parte del lomo, si fuere demasiado grueso, cuidando que no sea mucho, porque tambien si queda demasiadamente delgado

Digitized by Google

se dobla la punta luego que se empieza á escribir; y sentada la punta de la pluma por la parte del tajo sobre la uña del dedo pulgar de la mano izquierda, ó como acostumbran hacer muchos Maestros, metiendo otra pluma ó un palito redondo y fuerte dentro de la que se corta, para que la continuacion de cortar sobre la uña no se la lastime, se le dará un sobrepunto diagonal, dexando en esta última operacion á la punta de la pluma el grueso proporcionado al tamaño y carácter de letra que se haya de escribir.

Por lo que hace á la disposicion en que deben quedar los puntos de la pluma, esto es, si han de quedar iguales, ó uno mas corto que otro, diré: que el mejor modo, el mas acomodado á la mano, y el mas á propósito para escribir todo género de letras bastardas, como dice Palomares, y aun las perpendiculares, como la gótica, la romanilla, la alemana, ó de epitafios y otras, es dexando el punto que mira ácia fuera, ó ácia la mano derecha, quando se escribe, alguna cosa mas corto que el otro, con tal que la diferencia no sea demasiada, segun manifiesta la figura del núm. 3. Pero tambien podrá escribirse con la misma propiedad y perfeccion con los puntos iguales ó quadrados que señala la figura 4.

Por lo que mira á las calidades de las plumas para ser buenas, entiendo que son mejores las gruesas, ó que no sean demasiado delgadas, porque se hallan mejor entre los dedos y aguantan mas, prefiriendo las que tengan el casco delgado, claro y limpio de manchas blancas, las quales no son sino cierta callosidad,

Digitized by Google

que en llegando el corte á ellas no se puede escribir con limpieza, ni tampoco quando se conocen mucho los hilos del cañon: y asimismo deben preferirse las del ala derecha, segun el sentir de todos los sabios Profesores, porque siguen mejor que otras el camino del dedo índice.

CAPITULO II.

Del mejor modo de tomar la pluma, y de la postura de la mano, brazo y cuerpo.

Para manejar la pluma con libertad, y hacer los caractéres como corresponde, es indispensable tomarla bien; y tanto mas necesario es esto, quanto dificultoso hacerlo entender teóricamente. Los Autores de artes de escribir que han tratado del modo de tomar la pluma, convienen todos en esta necesidad, y han dado reglas para ello con mas ó ménos extension y claridad. Yo diré tambien substancialmente lo mismo que algunos; pero lo haré sobre mi postura y disposicion que he procurado arreglar á lo que enseña Don Francisco Palomares, y los mas hábiles Maestros, explicándome del modo mas claro y metódico que me sea posible.

La pluma, pues, debe tomarse con los dos primeros dedos de la mano derecha, esto es, con el pólice ó pulgar, y el índice, y descansará sobre la uña del tercero, de manera que estando los tres iguales por las puntas, ó un

Digitized by Google

poco mas largo el tercero, y haciendo como un triángulo ó trévedes, sin tropezarse uno á otro, tengan entre todos asegurada suavemente la pluma, la qual ha de sobresalir de ellos por la punta como tres dedos, ántes mas que ménos, porque así se escribe con mas desembarazo y libertad. El quarto dedo, llamado anular, ha de estar algo doblado ó encogido, de manera que la segunda coyuntura ó recodo de él sobresalga un poco de los demas por la parte de afuera de la mano, y por la parte de adentro quedará sentado el primer tercio sobre la primera coyuntura del dedo pequeño ó auricular. Este sentará sobre el papel con la punta ó primer tercio, un poco mas afuera del nivel de los otros, de manera que se mueva toda la mano sobre él como en su centro ó exe: y la pluma deberá sentar por la parte de arriba sobre la última coyuntura del dedo índice, segun todo se demuestra con bastante claridad en la figura que va puesta en la lámina 15.

Han de estar con tanta suavidad y sin violencia todos los dedos, que aunque se toquen alguna cosa uno á otro, no se tropiecen ni estorben, principalmente los tres primeros que sujetan la pluma, los quales han de conservar toda su flexîbilidad natural para encogerse y estirarse ácia todas partes quando sea necesario, y por lo mismo han de estar estos tres dedos en su postura regular un poco arqueados, y no tiesos, ni demasiado encogidos, porque de esta suerte estarán en disposicion de extenderse quando la pluma suba, y de encogerse quando baxe: pero si estan tiesos ó derechos, no se podrán extender quando sea necesario,

Digitized by Google

ni encogerse si estuvieren demasiadamente encogidos ; y qualquier defecto de estos será gravísimo , é imposibilitará absolutamente el buen manejo de la pluma , la libertad y la gallardía.

El brazo derecho no ha de estar pegado al cuerpo , ni demasiadamente desviado , sino en el medio de estos dos extremos ; y todo él ha de quedar libre hasta el codo , esto es , no ha de tropezar nada de la mano ni del brazo al papel , ni á la mesa , desde la punta ó primer tercio del dedo pequeño , que , como va dicho , ha de sentar en el papel , hasta cerca del codo , esto es , como quatro dedos ántes de llegar á él , que es la parte del brazo que ha de sentar sobre la mesa , pero con tanta suavidad que no se cargue el cuerpo en manera alguna sobre él, para que pueda correr libremente con igualdad desde que se empiece el renglon hasta que se acabe , sin andar levantándolo y sentándolo á cada palabra ó sílaba , como sucede á los que le oprimen y cargan el cuerpo sobre él ; y para conseguir esta suavidad será conveniente á los principios cargar algun tanto , aunque poco , el cuerpo sobre el brazo izquierdo , el qual no es necesario moverlo ácia ninguna parte.

El cuerpo ha de estar derecho , sin tocar á la mesa , ni acercarle á ella quanto sea posible , pues lo contrario puede ser por una parte dañoso á la salud , y por otra impide la gallardía y libertad ; porque arrimando el pecho á la mesa se encoge demasiado el brazo , y por consiguiente se oprime , y no se puede usar de él libremente. La cabeza ha de estar tambien derecha , esto es natural , y muy desviada del

Digitized by Google

papel; y el brazo izquierdo, sobre el qual, como se ha dicho, no importa que se cargue el cuerpo alguna cosa, ha de sentar sobre la mesa en la misma conformidad que el derecho; y la mano, esto es, las puntas ó yemas de los dedos, han de sentar sobre el papel para sujetarle, y subirle quando sea necesario segun se vayan aumentando los renglones; pero no se ha de mover ácia la mano derecha, ni ha de ir siguiendo á ésta el renglon adelante, como hacen muchos.

El papel no ha de estar derecho frente del cuerpo, sino un poco torcido ó caido por la parte de arriba ácia la mano izquierda; y ni demasiado arrimado al cuerpo, ni muy desviado.

Concluyo este capítulo, encargando á los Maestros que cuiden mucho de que sus Discípulos procuren observar puntualmente las reglas que van expresadas, especialmente á los principios, porque, como dice Palomares, y es constante, "*todo vicio ó mal resabio es muy »fácil de corregir á los principios, y por el con»trario muy dificil de enmendar quando se ha adqui»rido hábito ú exercicio por algun tiempo*"; y ningunos resabios son tan perjudiciales en el escribir, como los que se adquieren en el modo de tomar la pluma.

Digitized by Google

CAPITULO III.

De las Pautas, Cisqueros, y falsas reglas.

Las pautas, cisqueros, y falsas reglas son unos instrumentos ó requisitos indispensables para facilitar la enseñanza y la buena execucion de los caractéres. Estas tres cosas son una misma en substancia, aunque su construccion, y su materia y modo de usarlas sea diferente; porque todas se dirigen á un mismo fin, que es el de preparar y disponer el papel, de suerte que sea igual la distancia de un renglon á otro: que los renglones vayan rectos: que las letras salgan iguales de lo alto y de lo ancho; y que guarden paralelismo: y por esta razon me ha parecido conveniente que preceda este capítulo á los demas de la enseñanza de escribir. Pero ántes se ha de suponer: 1.° Que está recibido en España desde muy antiguo enseñar la formacion de las letras mayúsculas y minúsculas en tamaño mas abultado que el regular de los escritos, pero proporcionado á la mano de los niños, qual creemos sea el de las ocho primeras muestras de este libro. 2.° Que la distancia de renglon á renglon mas proporcionada es el duplo del ancho del renglon, ó un poco mas, para que no se tropiecen los palos de las *gg*, *ll*, *qq*, y demas letras que tienen mas de un cuerpo, las quales, y las letras mayúsculas no deben baxar ni subir mas de otro tanto del alto de las le-

Digitized by Google

tras de un cuerpo, de cuya clase consideramos las *aa*, *mm*, *oo*, &c. 3.° Que todas las letras deben guardar una misma anchura, la qual, con arreglo á las muestras de esta obra, es la mitad del alto de las letras de un cuerpo. 4.° Que asimismo deben observar todas las letras una misma inclinacion ó caido, el qual aunque puede variar alguna cosa, segun nuestro gusto es el de 75 grados.

Las pautas son unas tablas de Nogal, ó de otra madera fuerte del tamaño de medio pliego de papel, delgadas, y bien acepilladas por uno y otro lado, y rebajadas las orillas de lo largo. En estas tablas se señalan con el compas por un lado los renglones, segun el tamaño ó altura que haya de tener la letra, esto es, la minúscula de un cuerpo, y con la distancia correspondiente de un renglon á otro; y haciendo en los extremos de las líneas unos agugeritos con un taladro delgado, se le ponen unas cuerdas delgadas de vihuela, asegurándolas con nudos por el lado opuesto, de suerte que queden bien tirantes. Por el otro lado se han de poner tambien cuerdas de la misma calidad, y se han de asegurar en los mismos términos; pero estas han de llevar otra direccion, que es la del caido ó inclinacion de la letra, y han de distar una de otra la mitad que las de los renglones, como se ha dicho.

Para reglar el papel con estas pautas, se meten dentro del pliego, y asegurándole por los extremos para que no se mueva, lo qual suele hacer otro Niño, se pasa al papel suavemente una caña de plomo por encima de las cuerdas, con lo qual quedan señalados los ren-

Digitized by Google

glones; y volviendo la tabla por el otro lado de los caidos se hace la misma operacion, cuidando en uno y otro lado que el plomo lleve el camino de las cuerdas, y que no señale sino sobre ellas; y así quedará reglado el papel en los mismos términos que apareceria qualquiera de las siete primeras muestras de este libro, si se le quitasen las letras. Y de esta clase de pautas con caidos se podrá usar en las Escuelas hasta un grado de letra mediana, como la de las muestras 11 y 12; pero de allí adelante, solo con las cuerdas de los renglones, ó de solo una cuerda en cada renglon en lo mas delgado.

Para hacer los Cisqueros, se regla con la pauta una hoja del papel, ó para que salgan mejor se raya con la regla y una punta delgada del compas, primero los renglones, y sobre estos los caidos, como si hubiera de servir para escribir. Hecho esto de uno ú otro modo, se pondrán dentro del pliego rayado otros tres ó quatro, y con una aguja delgada puesta en un palito se irán picando las rayas ó líneas con mucha igualdad, y de modo que se agugereen todos los pliegos, y concluido quedará hecho de cada medio un cisquero. Se regla con ellos, poniéndolos sobre el papel que se ha de escribir; y sujetándole por los extremos con alguna cosa de peso, ó teniéndolos otro, se pasa por encima con suavidad una muñequita de bayeta, en que habrá carbon molido ó cisco (de donde les viene el nombre de cisqueros) golpeándola con blandura si fuere necesario para que suelte polvo; y quando parezca que ya está señalado por todas partes, se levanta el cisquero, y se

Digitized by Google

sopla el papel suavemente para que salte el polvillo que queda esparcido fuera de las líneas de puntos. Estos cisqueros pueden hacerse para letra grande ó pequeña, y con caidos ó sin ellos. Y este modo de reglar lleva la ventaja al de las pautas, en que se señalan de una vez los renglones y los caidos, y en que despues de seco lo escrito se quita el cisco con un pañuelo ó una bayeta, y parece que se ha escrito sin regla: pero esto no es para Niños, porque es menester mucho tiento y cuidado para que no se borre ó quite el cisco con la mano, y para ello se pone encima otro papel, dexando descubiertos solamente los renglones que se han de ir escribiendo.

Las falsas reglas se reducen á un papel en que estan señalados con tinta los renglones con una ó con dos rayas, el qual se pone dentro del que se ha de escribir para hacerlo con igualdad y rectitud. Tienen poco uso en las Escuelas, porque solamente se ponen á los Discípulos quando ya escriben de delgado, para irlos disponiendo á que escriban sin regla, y despedirlos. Fuera de las Escuelas sirven para que los escritos salgan con alguna curiosidad; pero no conviene acostumbrarse mucho á ellas, porque entorpecen la mano, y impiden la velocidad.

Digitized by Google

CAPITULO IV.

Del buen asiento de la pluma, y de los tiempos ó efectos que ésta produce, y son comunes á todas las naciones, excepto á las que infestó el falso sistema del Camerino.

En el capítulo II. hemos explicado, al parecer con bastante claridad, la disposicion en que deben estar la pluma, dedos, manos, brazos y cuerpo para escribir con libertad y desembarazo: y en la Introduccion diximos tambien, que los elementos generales de este Arte deben fixarse y explicarse sobre las figuras peculiares de la letra comun del pais donde se establece la enseñanza; y que por consiguiente debemos nosotros explicarlos sobre nuestro carácter nacional bastardo (1). Así, pues, dirémos ahora, que la pluma estará bien dispuesta ó bien sentada para formar las letras de es-

(1) Carácter bastardo es la casta ó linage de letra, cuya figura es mas larga que ancha, y está un poco inclinada por la parte de arriba ácia la mano derecha: y mas claro, la que dimana de la letra Cancellaresca que va puesta en la lámina primera, que fué la que se usó generalmente en casi toda Europa en el siglo XVI, la qual se fué suavizando poco á poco de la agudeza y asperezá de sus ángulos, y llegó al estado en que hoy se halla, mudando desde entónces el nombre, y conociéndosele por el de letra bastarda, porque bastardeó ó degeneró de su matriz la cancellaresca: y de aquí es que tambien son bastardas las letras comunes que se usan en Francia, Inglaterra, Italia y otros paises de Europa, porque dimanan de la cancellaresca, y constan de las mismas calidades de mas largas que anchas, y caidas ó acostadas; distinguiéndose unas de otras únicamente en cierto ayre y gusto nacional; y así quando decimos letra francesa, italiana, &c. debe entenderse letra bastarda segun el ayre y gusto italiano, frances, &c.

Digitized by Google

te carácter, y de todos quantos hay ó puede haber, quando puesta en la mano, como se ha explicado, y aparece en la lámina 15, y encogiendo naturalmente los tres dedos que la sujetan ácia la palma de la mano, señalare una línea diagonal desde donde se principia ácia el codo, tan gruesa como su corte: quiere decir, que el corte de la pluma no ha de sentar en el papel de quadrado ó sobre la línea del renglon, sino al traves; lo qual se demuestra con mas claridad en el quadro que va puesto en la lámina primera. Allí se ve como la línea diagonal mas gruesa, tirada desde la esquina ó ángulo izquierdo superior hasta el derecho inferior, forma ángulos rectos en sus extremos, y es porque la pluma señaló con todo su plano y corte, y éste era grueso ni mas ni ménos que la misma línea. Y éste es el verdadero asiento que ha de tener la pluma, y el que debe conservar siempre en qualquiera direccion que llevare, sin torcerla ni voltearla jamas entre los dedos.

En el mismo quadro se ve tambien, que la segunda línea, llamada regularmente palote, la qual se forma empezando desde arriba, y baxando encogiendo los dedos ácia el pecho con un poco de inclinacion ácia la mano izquierda, es ménos gruesa que la primera, y no forma ángulos rectos en sus extremos, sino agudos, porque entónces no señala la pluma con todo su grueso, sino de lado: y que la tercera línea, tirada desde el ángulo izquierdo inferior ácia arriba, hasta el derecho superior, ó al contrario, de éste al otro, es la mas delgada y sutil, porque entónces señala la pluma enteramen-

Digitized by Google

te de lado ó de canto, y por consiguiente no puede dar mas grueso.

Estas tres líneas gruesa, mediana, y delgada son los trazos, tiempos ó efectos que hace la pluma, y los simples y verdaderos elementos de la Caligraphia, de que precisamente se componen todas las letras grandes y pequeñas, como observó el sutilísimo Pedro Madariaga: sin que obste el que este sabio Profesor hizo sus observaciones en el carácter cancellaresco, que era el que se usaba generalmente en su tiempo; porque siendo dicho carácter la plantilla ó esqueleto sobre que se formó la letra bastarda, y constando ésta de las mismas calidades substanciales que aquel, ha de constar de necesidad de los mismos tiempos: con la única diferencia de que en las *mm*, y demas letras cancellarescas que van puestas en el primer renglon cancellaresco de la lámina primera, solo entran los tiempos 2.° y 3.° por la agudeza de sus ángulos, y en las mismas letras del bastardo se emplean todos tres tiempos, porque se añade á los dos expresados el primero ó mas grueso en los arcos ó recodos que tienen las *mm*, &c. bastardas, y no las cancellarescas.

En las demas letras cancellarescas que van en el segundo renglon entran todos tres tiempos, y se descubren perfectamente sin ninguna variedad, por formar todas ellas ángulos agudos, y no arqueados como las bastardas, en las quales por esta razon se mezclan dichos tres tiempos indistintamente á cada paso, y parece á primera vista que estan confundidos: pero esta variacion ó mezcla accidental, que no altera

Digitized by Google

realmente la substancia de los tales tiempos, debe hacerse entender á los Discípulos hasta que la comprehendan bien, con exemplos y demostraciones claras y abultadas como éstas:

para lo qual será bueno valerse de una pluma gruesa de buytre, ó de una caña cortada en forma de pluma; porque no hay cosa que mas facilite el perfecto conocimiento de qualquiera ciencia ó arte, que la menuda, clara, y sencilla explicacion y demostracion de los principios ó fundamentos en que se sostiene, especialmente en las artes que son demostrables, y de pura imitacion como la de escribir.

Pero estas demostraciones entiendo, que no se han de hacer á los Niños la primera vez que toman la pluma, porque entónces no las entenderán por mas que se les expliquen, sino despues, al paso que vayan adelantando en la formacion de las letras, principalmente quando se advirtiere que no hacen los gruesos y delgados donde corresponde. En los adultos que quieran reformar su carácter, harán mas impresion, porque ya tienen idea de la figura de las letras, y la razon mas adelantada. Y así deberá emplearse á los Niños á los principios únicamente en la

Digitized by Google

execucion de los tres tiempos ó trazos elementales de la pluma hasta que los hagan rectos y con buen asiento del corte; cuidando mucho mucho de que los hagan encogiendo los dedos, como va explicado, para que desde luego se vayan acostumbrando al buen manejo de la pluma, que en esta enseñanza ha de ser con los dedos, y no con la mano, como iremos explicando; y á este fin se les hará que escriban las planas necesarias de los tres renglones de tiempos que van puestos en la muestra ó lámina primera.

CAPITULO V.

Del uso, y exercicio de los tiempos ó efectos de la pluma.

Quando ya los Niños sepan distinguir y formar los tres tiempos, trazos ó efectos de la pluma con aquel movimiento de dedos que se requiere, es necesario ponerlos á que aprendan el modo y naturalidad con que se mezclan unos con otros en la formacion de los caractéres, empezando por aquellas letras ó partes de ellas, en que se demuestren mas clara y distintamente. Y para este efecto no encuentro yo otras mas sencillas y naturales que las que van puestas en los cinco renglones primeros de la muestra segunda; porque sobre no alterar substancialmente el movimiento y manejo de la pluma que tienen ya adquirido, se les va introduciendo insensiblemente en el manejo universal, y en la union y enlace continuado de los gruesos y del-

Digitized by Google

gados, que son los que forman la parte mas agradable de las letras.

El primer renglon es de la mitad ó parte mas gruesa de la *x*, la qual se compone de los tiempos 1.° y 3.° y es la mas sencilla, porque empezando por el delgado ó tiempo 3.° y dando una vueltecita por la línea superior del renglon, se entra y sigue con el tiempo 1.° hasta la línea inferior, en donde se da otra vueltecilla, y se concluye con el mismo tiempo 3.° El segundo renglon es de la otra mitad ó parte de la misma letra, y se compone de los mismos tiempos 1.° y 3.°; pero hay la diferencia, que esta mitad se empieza con el tiempo 1.° por encima de la línea inferior del renglon, y dando una vueltecilla como quando se acaba la primera parte, se toma y sigue el tiempo 3.° hasta la línea superior que, dando otra vueltecilla, se acaba con el mismo tiempo que se empezó. El tercer renglon se compone de las partes del 1.° y 2.°, formando entre ambas la *x*, y aunque no contiene cosa de nuevo, conviene que se exerciten alternativamente los tres.

En el quarto renglon se ha puesto la primera parte ó pierna de una *m*, la *i*, y la parte última de la *u*, diciendo que estas tres figuras son mixtos de los tiempos 2.° y 3.°, sin embargo de que tambien entra el 1.° en los recodos, como ya hemos dicho, porque aquellos dos tiempos son los que principalmente se manifiestan en ellas; y su formacion es bien clara, empezando todas tres por arriba, las dos primeras con el delgado, ó tiempo 3.°, y la tercera con el 2.°

Digitized by Google

Las *kk* del renglon quinto, que decimos ser mixtos de todos tres tiempos, porque en ellas se descubren con mas distincion que en las demas letras, constan de dos partes: la primera se hace empezando con el delgado ó tiempo 3.° un poco ántes del caido en que se ha de formar, despues se sube un poquito por dicho caido, y se vuelve á baxar por él rectamente hasta el plano del renglon; y la segunda empezando con el tiempo 1.° ó mas grueso por encima de la línea superior del renglon un poco ántes del caido siguiente, y se viene con un poquito de vuelta ácia la mano izquierda, hasta el medio del renglon, en donde se une con la primera parte con el tiempo 3.° y desde aquí, sin levantar la pluma, se toma otra vez el tiempo 1.° y encogiendo los dedos ácia la palma de la mano, se concluye como la parte mas gruesa de la *x*.

En estos cinco renglones se detendrán los Niños hasta que los hagan bien, y los Maestros cuidarán de hacerles entender en ellos los tres tiempos de la pluma, el buen asiento de ésta, y la naturalidad y sencillez con que se mezclan unos tiempos con otros, haciendo los gruesos y delgados sin violencia alguna, y sin necesidad de torcer la pluma: en la inteligencia de que quanto mejor se instruyan en estos principios ó fundamentos, tanta mas facilidad hallarán en la formacion de las demas letras.

Digitized by Google

CAPITULO VI.

De la formacion de las demas letras minúsculas del abecedario.

Con el manejo de pluma que habrán adquirido los Discípulos en el exercicio de los cinco renglones primeros de la muestra segunda, y con el conocimiento que habrán tomado del modo de mezclarse los tres tiempos en la *x*, *i*, y *k* que ya saben hacer, hallarán poca dificultad en aprender la formacion de las demas letras minúsculas del abecedario, y mucha ménos enseñándoselas por el órden de semejanza de sus partes constitutivas, y de manejo de pluma que van puestas en los tres últimos renglones de la misma lámina segunda; porque empezándose por las mas fáciles y sencillas, la formacion de éstas ayuda á la de las otras; y así se observará que el que sabe hacer la primera pierna de la *m*, entenderá presto como ha de hacer una *r*, diciéndole que sin levantar la pluma vuelva á subir por la misma pierna hasta poco mas de la mitad, que desde allí salga con el tiempo 3.° siguiendo su camino con un poquito de arco ácia el ángulo de frente, y que luego que haya tomado bien el tiempo 1.° como quando se acaba la segunda parte de la *x*, levante la pluma, y quedará hecha la *r*: y que para una *n* no hay que hacer otra cosa que, continuando la *r*, coger

Digitized by Google

bien el caido del ángulo donde ésta termina, y baxar por él concluyendo como una *i*.

Pero no me detendré en la menuda, prolixa é inútil explicacion del modo de formar cada letra de por sí, desde el principio hasta el fin, como hiciéron algunos Autores, porque no lo considero necesario: lo uno porque el arte de escribir, como ya se dixo (teniendo conocimiento de los tres trazos ó palotes elementales), es ARTE de PURA IMITACION, la que consigue el Discípulo por el tacto, el oído y la vista, oyendo al Maestro sabio, viendole operar, y procurando practicar por su mano lo que le dictare; y esta obra no se compone, ni ha de servir para los que carecen absolutamente del conocimiento de la Caligraphia, sino para los que escribiendo mal quieran por sí solos mejorar su carácter, y para los Maestros que no tengan método fixo de enseñar, ó sea errado el que siguen, á los quales considero con alguna idea del modo de formar las letras; y lo otro porque las letras mismas, en el modo que aquí las presentamos sobre las líneas de los renglones y caidos que van señaladas, expresan con bastante claridad el modo de hacerlas: y únicamente me detendré en aquellas en que pueda haber alguna duda ó dificultad, advirtiendo en general y particular lo que considere necesario para la mejór inteligencia.

Todas las letras del primer renglon constan principalmente de líneas ó palos rectos, y su formacion tiene tanta semejanza, que casi no se altera el movimiento y manejo de la pluma y dedos de unas á otras; porque todas empiezan con el delgado ó tiempo 3.° desde

Digitized by Google

la mano izquierda á la derecha, todas forman su cuerpo con el tiempo 2.°, y todas á excepcion de la primera, se concluyen de un mismo modo: pero se ha de cuidar mucho por regla general, que todos los palos rectos salgan paralelos unos á otros, como lo estan los caidos ó rayas que sirven de guia: que los recodos, así de los principios, como los del medio y los finales, sean respectivamente uniformes; y que los arranques ó salidas de una pierna á otra en las *rr*, *nn*, *mm*, y *hh*, salgan todos desde un mismo punto, esto es, desde la mitad del ancho del renglon, ó poco mas arriba, lo qual puede variar segun el gusto de los que escriben; pero que no sea demasiado, porque estarán desagradables á la vista las letras muy cerradas, y expuestas á confusion las demasiadamente abiertas: y esta regla comprehende tambien á las uniones ó entradas de unas partes de letra á otras, como en las *uu*, *aa*, *dd*, &c. cuyas aberturas ó ángulos de luz han de guardar la misma proporcion y gusto que los arranques ó salidas de las *rr*, *nn*, &c. Y por lo que hace á la *t* subirá ésta del renglon la mitad que la *l*, ó algo ménos, y se le atravesará por la línea superior del renglon un palo ó raya de la izquierda á la derecha, la qual debe salir casi tan gruesa como su cuerpo, porque el asiento y direccion de la pluma lo requiere así.

Las letras del segundo renglon, y tambien las del tercero, no tienen tanta semejanza entre sí como las del primero, y su movimiento y manejo de pluma y dedos varía mas ó ménos segun su figura; pero sucede lo mismo que

Digitized by Google

en las otras, que la formacion de unas ayuda á la de las demas; porque la *c* que se forma empezando por arriba con el grueso ó tiempo 1.°, y siguiendo de la mano derecha á la izquierda con el ayre circular que ella demuestra, sirve de caxa á las *aa*, *dd*, y *qq*, con la única diferencia de que las *cc* que han de ser letras se hacen un poco mas estrechas; empezándolas y concluyéndolas ántes del caido siguiente, y las que han de servir para caxas de las otras se empiezan sobre el segundo caido, y siguiendo el final hasta el mismo caido, se sube por él en las *aa* y *qq*, y vuelve á baxar hasta concluirlas, y en las *dd* se levanta la pluma, acabándolas de formar con una *l*. Las *bb* y las *oo* tienen mucha semejanza en sus caxas: éstas se empiezan por debaxo de la línea superior del renglon con el tiempo 3.° ó delgado, y siguiendo la figura oval que manifiestan, se concluyen con el mismo tiempo 3.° en el punto que se empezáron; y las *bb* se empiezan con una *l* hasta cerca de la línea inferior del renglon, desde donde toma y sigue el camino de las *oo*. Las *ee* tienen mucho de las *cc*, porque empezándose con el delgado desde la mitad del ancho del renglon, y subiendo con un poquito de vuelta ácia el parage donde corresponde empezar las *cc*, se siguen y concluyen como éstas. De los pies de las *qq* hablarémos en la explicacion de la lám. 4.

Las *cc* al reves del tercer renglon, que se hacen empezando desde arriba, no son letras, pero sirven para saber cómo se hacen las caxas de las *pp*, las quales no son otra cosa que unas *jj* con los finales mas tendidos ácia

Digitized by Google

la mano izquierda, y estas *cc* al reves unidas á ellas. En las *ss* se notará que la mitad superior de su cuerpo es algo mas pequeña ó estrecha que la inferior: y en las *gg*, que las *oo* de sus cabezas son mas pequeñas que las otras *oo*, porque así queda mas campo, y sale mas gallardo el cuerpo baxo, el qual se empieza por el lado izquierdo inferior de la *o*. Esta letra es la que mas trabajo cuesta á los Niños; pero bien hecha está graciosa, y por lo mismo se ha de tener particular cuidado al enseñarla, observando en el original su ayre y el lugar que ocupa. En las *vv* consonantes, luego que se ha hecho el primer tiempo ácia abaxo, se continúa el segundo ácia arriba sin levantar la pluma.

Con lo dicho queda bastantemente explicado el modo de formar todas las letras minúsculas del abecedario, y el órden sencillo y natural con que entendemos deben los Maestros enseñarlas á sus Discípulos, para que las aprendan á ménos trabajo de unos y otros; y quando estos se hallen ya asegurados en su formacion, se les podrá poner á exercitarlas por el órden alfabetico que llevan en los cinco primeros renglones de la lám. 3.; sin que por ahora nos ocurra otra cosa substancial que advertir, sino que todas las letras se hacen de un golpe ó de una vez, sin levantar la pluma desde que se empiezan hasta que se acaban, á excepcion de las *dd*, *ff*, *gg*, *kk*, *pp*, *xx*, *yy* y *tt*, las quales se hacen de dos veces.

Digitized by Google

CAPITULO VII.

Del enlace y trabazon de las letras.

Aunque los Discípulos llegasen á formar todas las letras del abecedario, cada una de por sí, con aquella gallardía, hermosura y perfeccion de que son capaces, no pudiera decirse que saben escribir bien, porque el escribir bien es inseparable del escribir de prisa con libertad y desembarazo, sin desfigurar las letras; y esto es imposible que lo haga el que solo aprendió á formarlas separadamente sin trabazon ni union de unas con otras; y porque no solo es indispensable el enlace y trabazon de las letras para la velocidad, sino tambien para su perfeccion, pues dependiendo ésta de la agilidad de los dedos y de la libertad en el manejo de la pluma, y siendo imposible que ninguno adquiera estas qualidades necesarias, haciendo cada letra de por sí, es igualmente imposible que haga las letras perfectas. En una palabra, no escribirá con perfeccion, ni con velocidad el que no encadene, trabe ó ligue las letras unas con otras.

Siendo, pues, el fin de la enseñanza y el de esta obra sacar Discípulos que sepan escribir con perfeccion, gallardía, desembarazo y velocidad un carácter nacional, claro, limpio, igual y permanente; esto es, que nunca se olvide, y el medio necesario é indispensable, la trabazon y enlace de unas letras con otras, con-

Digitized by Google

viene instruir y exercitar desde luego á los Niños en el modo de hacer estas trabazones, para que se vayan acostumbrando á ellas al mismo tiempo que se van asegurando en la buena formacion y perfeccion de las letras; y para esto se les pondrá á imitar las que van puestas en los tres últimos renglones de la muestra 3.ª, las quales son bastante naturales y sencillas, ú otras semejantes que será facilísimo á los Maestros inventarlas, ya observando las muchas que van esparcidas en las demas muestras, ya siguiendo la disposicion de las letras, cuidando mucho de no inventar trabazones que puedan desfigurár, confundir ó exponer lo escrito á equivocaciones, porque esto sería caer en otro error mas grave; y para evitarle podrán servir de regla las observaciones siguientes.

1.ª Que todas las ligaduras y trabazones sean naturales y sencillas, sin alterar en manera alguna la figura de las letras, ni aumentar rayas que confundan lo escrito.

2.ª Que las trabazones de las *uu* y demas letras que finalizan como éstas, y se han de ligar á las *mm*, *nn* y otras semejantes, se unan por abaxo en el mismo punto del caido que observaren los arranques y uniones de las mismas letras entre sí, dexando el mismo claro ó ángulo de luz: lo qual puede servir de regla general para las demas letras, que siendo circulares como las *aa*, *dd*, &c. se ligan á las otras, como una *m* y una *a*, de cuyo género se hallan muchas en estas muestras, aunque no en las primeras, porque son difíciles, y no conviene ponerlas á los muchachos á los principios.

Digitized by Google

3.ª Que se eviten en lo posible las trabazones por arriba, principalmente aquellas que de necesidad han de formar línea recta y grúesa de una á otra, como de las *oo*, *vv*, *bb*, *gg*, á las *cc*, *aa*, *dd* y *qq*.

4.ª Que no se hagan trabazones de abaxo arriba, sino en las *vv*, *xx*, *yy* y *zz*, quando las letras que les preceden, y con las que se han de unir concluyen abaxo como las *nn*, porque éstas no se pueden unir de otro modo.

5.ª Que se huya enteramente de estas tra-

bazones y otras semejantes; porque sobre tener estas sílabas otra union mas natural, no son aquellas del buen gusto del dia, aumentan rayas sin necesidad, y pueden confundir lo escrito, especialmente en lo liberal.

CAPITULO VIII.

Continuacion del Capítulo antecedente, con el admirable método de Pedro Diaz Morante.

Para adquirir perfectamente la agilidad, libertad, desembarazo y manejo universal de la pluma, cuya necesidad hemos demostrado en el capítulo precedente, no basta la trabazon y union de las letras en el modo que las proponemos en el mismo capítulo, porque son es-

Digitized by Google

trechos los límites de un renglon, ó ha de ser éste descomunal para que los dedos se extiendan y encojan lo necesario, para que adquieran la flexîbilidad y libertad que necesitan. Es menester salir de estas estrechuras, y ampliar el campo, pero no dexarle sin límites; y para esto no hay, ni parece que puede haber otro medio, ni arbitrio tan conveniente y á propósito, como el admirable método y rara invencion de las *lll*, *bbb*, *hhh* y *fff* trabadas con las cabezas á la Italiana, y las innumerables combinaciones encadenadas de éstas y de las demas letras, que nos dexó el insigne Profesor Pedro Diaz Morante en la copiosa coleccion de muestras de sus quatro libros; y con lo qual nos abrió un camino real, seguro y cierto, que indefectiblemente nos conduce á la perfeccion.

Efectivamente la invencion de Morante es el medio mas acertado para hacerse dueños de la pluma, porque con la admirable y gallarda trabazon de las *fff*, *hhh*, *bbb* y *lll* entre sí y con las demas letras, á manera de las que presentamos por modelo en las muestras 4.ª y 5.ª y en algunas otras, no solo se exercitan á un tiempo con una continuada repeticion los tres trazos ó efectos de la pluma, sino que de este exercicio y del continuado encoger y alargar los dedos ácia todas partes, resulta que los músculos y nervios de la mano, y las articulaciones de los dedos, se suavizan, agilitan y disponen para imitar todo género de caractéres con propiedad, libertad y gallardía, que es lo que se entiende por manejo universal de la pluma, y uno de los secretos principales del Arte de escribir.

Digitized by Google

Aunque con lo dicho queda bastantemente probada la utilidad y ventajas del método de Morante, copiarémos aquí algunas de sus propiedades y excelencias que su Autor mismo dexó esparcidas en varias partes de su obra, y recopiló su restaurador é ilustrador Don Francisco Palomares. Estas son: *Que el trabado encierra grandes secretos: que dispone la mano para escribir todo género de letras: que á veces Maestro y Discípulo se quedan admirados de ver lo que crece por horas: que las cabecitas á la Italiana son un gran remedio para adestrar y disponer la mano para todo género de escribir: que él cada dia se admira de lo que ve hacer á sus Discípulos: que hay un gran secreto en estas eles trabadas: que el hombre que con gana comienza, en dos dias toma notable gusto, y no querria dexar la pluma de la mano; y aun el que no es codicioso, como trabaje (aunque sin gusto) algunos dias, viene á tomar aficion, y alcanza lo que nunca aprendiera, ni supiera por esotro torpe y áspero camino: que es de manera esta trabazon, que el que se funda en ella no la podrá olvidar, ni podrá inventar rasgos, ni ligaturas que afeen la letra: que es tan admirable este arte trabada por sus ligaturas y método, que los hombres que escribieren por ella, aunque hayan escrito mala letra, y tengan peor forma, en quince dias la olvidarán y tomarán otra buena: que ya podrán considerar los hombres sabios el trabajo que le habrá costado el alcanzar esta arte de escribir tan cierta, tan verdadera, tan diestra, tan fácil, y de tanto gusto su execucion, que lo que ántes era pesadumbre, plomería y poco arte, se ha vuelto en destreza, gusto y facilidad: que en las demas ciencias hay disputas y conclusiones, para apurar y concluir verdades, y que será justo que el Consejo se sirva*

Digitized by Google

mandar á los Maestros del arte de escribir tengan Academia para apurar esta ciencia, como en las demas se hace, para que haciéndolo así no haya tantas ignorancias como hay en los que siguen esta arte, sin saberla, y son los atormentadores de los que saben: que algunos contradicen las muchas eles trabadas y la trabazon de las demas letras, partes y sílabas, sin considerar el alma y centro de la verdad y delgadeza de la diestra y verdadera arte, y su brevedad, &c.

Pasemos ahora á explicar el modo de hacer las *lll*, *bbb*, *hhh*, y *fff*, sus cabezas, pies, trabazones y combinaciones. Las cabezas son lo mas dificultoso, y por lo mismo van demostradas por partes al principio de la lám. 4: se empiezan, como allí se ve, por la mano izquierda, por encima del duplo del renglon donde está el número 1, con un poquito de vuelta ácia la mano derecha, y se sigue con direccion orizontal hasta pasar un poco del caido siguiente, como está en la figura primera: luego se sigue con un poquito de vuelta ácia arriba, y subiendo sobre lo que ántes se ha hecho, se vuelve retrocediendo por el mismo camino, esto es, por la orilla superior del primer trazo, hasta introducirse otra vez en el delgado, y llegar al punto donde se empezó, como demuestra la figura segunda, la qual se ha puesto abierta para que se comprehenda mejor su formacion; pero lo regular es sacarlas cerradas, aunque no importa que algunas salgan abiertas. Formada la cabeza, se baxa por el caido adelante como en una ele regular, encogiendo los dedos ácia el pecho, para lo qual deberán haber estado extendidos al empezar; y concluida la primera ele se sigue el camino de su final hasta el cai-

Digitized by Google

do siguiente, desde cuyo punto se sube por él rectamente extendiendo los dedos sin detencion á formar otra cabecita como la anterior; y esta misma operacion puede continuarse repitiendo tres, quatro y mas veces sin levantar la pluma, sino quando sea necesario tomar tinta, cuidando de que las subidas y baxadas por los caidos se hagan tan rectas é iguales, que parezca que solo ha pasado la pluma una vez por ellos, y procurando hacerlas con ligereza, pero sin precipitacion, sino con un pulso ligero y continuado.

Sabidas formar y ligar las *ll*, no habrá dificultad en las *bb* y *hh*, observando los exemplos que ponemos; y notando que en las primeras se sale ó pasa de una á otra de dos modos, uno dando vuelta entera en lo alto de la caxa, y otro sin dar vuelta, sino retrocediendo ácia el caido siguiente.

En las *lll* del quarto renglon con los pies á la italiana, se sale del caido ácia la mano izquierda, un poco ántes de llegar á la línea baxa del renglon, y en tocando á ésta se sigue ácia atras hasta el caido precedente, como demuestra la primera, que está sin concluir: luego se vuelve ácia la derecha con la direccion que tiene la segunda, y se repite dos, tres, quatro y mas veces sin levantar la pluma. Las *fff* con los pies á la italiana son como las *lll* que acabamos de explicar, sin otra diferencia que ser aquellas mas largas. Estos pies son muy graciosos y elementales, y los mismos de que usamos en las *pp* y *qq*, especialmente escribiendo de magisterio, y los que ofrecimos explicar en este lugar.

Digitized by Google

Las *vv* y *ss* trabadas entre sí no tienen dificultad, pero en las últimas se ha de ir con mucho cuidado especialmente á los principios, porque desde el punto que les toca el delgado, que viene de la precedente, se ha de hacer al reves la mitad superior, y se ha de volver á pasar la pluma, retrocediendo por el mismo camino para concluirla, lo qual es menester hacer con mucha destreza para no desfigurarlas; pero quanto tienen estas *ss* de delicadas para su enlace, tanto tienen de elementales.

Por lo que hace á las combinaciones de letras trabadas con cabezas y sin ellas, y de unas y otras que van puestas por modelo, deberá hacerse cada combinacion de un golpe sin levantar la pluma, permitiéndolo la tinta. No hemos puesto mas muestras de ellas que la 4.ª y 5.ª por no aumentar láminas, y porque bastan para exemplo, y aun para conseguir el fin de esta enseñanza: pero queda abierto un campo dilatadísimo y libertad á los Maestros y aun á los Discípulos adelantados, para inventar otras semejantes, baxo las reglas y precauciones que quedan establecidas en el capítulo antecedente.

Pero ántes de concluir este capítulo me parece del caso responder á una objecion, aunque fútil, que el vulgo y la ignorancia han opuesto al método de Morante ántes de exâminarle. Dicen pues algunos, que no habiéndose de usar en los escritos las cabezas ni los pies á la italiana en las *lll*, *bbb*, *hhh* y *fff*, es disparate precisar á los Niños que las hagan, y tiempo perdido el que gastan en aprender una cosa, que quando la tengan bien sabida, la han de dexar y olvidar, pudiéndoseles enseñar entre-

Digitized by Google

tanto otras cosas mas útiles. A estos tales, les respondió Morante, les ha respondido Palomares, y les digo yo, que no entienden el alma, la energía y la fuerza de las tales cabezas, pies y trabazones quando así juzgan de ellas: pero quiero concluirles con otra razon mas clara y natural. Supongo, y les doy de barato que las cabezas y pies á la italiana no se hagan en los escritos, aunque algunas se hacen, y que se hayan de dexar y olvidar: pero si con ellas ha de conseguirse, como efectivamente se consigue, habiendo por lo ménos una mediana aplicacion, la agilidad, libertad, desembarazo, gallardía y manejo universal de la pluma, y el poder imitar y hacer todos los caractéres, sin exceptuar ninguno, lo qual no es asequible por los medios que proponen los demas Autores que no siguen á Morante, especialmente los mas modernos: y si todo esto se consigue ó puede conseguirse, como es ciertísimo, en mucho ménos tiempo del que se ocupa en no saber nada de provecho por los otros medios, ¿no podrémos dar por bien perdidos los quince ó veinte dias, que á lo mas puede tardarse en aprender lo que se ha de olvidar ó dexar de hacer, á trueque de los muchos que por otra parte se ganan, y de las seguras ventajas referidas?

Ademas de que estas letras con cabezas y sus trabazones no conviene dexarlas ni olvidarlas jamas, porque son de grandísimo auxílio en muchas ocasiones en que el pulso suele hallarse torpe y desarreglado, pues con solo hacer unas quantas combinaciones trabadas de *lll*, *bbb*, &c. con libertad, se vuelve á su tono y movimiento regular; lo qual he experimentado

Digitized by Google

por mí muchas veces, y por lo mismo lo advierto, aconsejando á los que deseen conservar la gallardía y libertad que sacáron de la Escuela por esta enseñanza, y á los que quieran adelantar en las demas partes de la Caligraphia, que hagan de quando en quando alguna ó algunas planas de trabado liberal, porque, como decimos adelante, el exercicio es quien conserva y aumenta las habilidades.

CAPITULO IX.

De las Letras mayúsculas.

Las letras mayúsculas del carácter bastardo español constan y se componen de los mismos tres tiempos ó efectos de la pluma, grueso, mediano y delgado, guardando el mismo caido, y se hacen con el mismo corte y asiento de pluma que las minúsculas, pero se les da doble altura que á éstas. Su figura ha estado siempre sujeta al arbitrio y buen gusto de los juiciosos Pendolistas, y por esta razon hay tanta variedad de ellas: pero esta libertad que ha habido siempre y debe continuar, no ha de degenerar en extravagancia; quiero decir, que así como los famosos Pendolistas Francisco Lucas, Pedro Diaz Morante y Don Francisco Palomares observáron en la prodigiosa variedad de sus mayúsculas un gusto respectivamente uniforme, sin mezclar las de un carácter con las de otro, por exemplo las bastardas con las redondas, ó las del romanillo con las del grifo,

Digitized by Google

tampoco debemos nosotros hacer esta mezcla, y mucho ménos las de las mayúsculas francesas, italianas, alemanas, &c. con las bastardas españolas, á no ser que las reduzcamos á nuestro ayre y gusto nacional; y se ha de huir siempre de las letras desmesuradas con rasgos, lazos y otros follages, como las que traen Casanova, el Padre Lorenzo Ortiz y otros Autores nacionales y extrangeros, porque nunca salen con la igualdad y limpieza que manifiestan en las obras grabadas, y por consiguiente afean los escritos.

Estas letras mayúsculas por su tamaño, por su figura y por su ayre necesitan mas soltura en la mano que las minúsculas, y por esta razon las proponemos despues que con el trabado y método de Morante se haya adquirido la agilidad necesaria. Y por lo que hace al modo de formarlas creemos que no necesitan otra explicacion que observar las de las muestras 6.ª y 7.ª, en donde por razon de estar señalados los renglones y caidos, se comprehenderá sin dificultad su ayre, y el campo que ocupa y debe ocupar cada una: pero para que los Discípulos las comprehendan mas bien, se les enseñarán por el órden de semejanza ó identidad de sus partes que llevan en la muestra 6ª: advirtiendo, que todas las diferencias de *AA*, *MM* y *NN* se empiezan por abaxo, esto es, desde donde está el núm. 1. del trazo del primer renglon, y suben ácia donde está el 2 con mas ó ménos inclinacion: que los palos ó troncos de las *BB*, *PP* y *RR* se empiezan por arriba; y que las cabezas de las *PP* pueden hacerse de derecha á izquierda, ó al contrario; pe-

Digitized by Google

ro las de las *BB* y *RR* por lo regular de izquierda á derecha, porque en seguida se ha de hacer la segunda vuelta ó barriga en las unas, y los rasgos ó finales en las otras.

CAPITULO X.

De las Distancias de letra á letra, y de palabra á palabra.

Las distancias de letra á letra no son todas iguales, así como no es igual su figura, como se ve en los tres últimos renglones de la muestra 7.ª: pero como para darles la que les corresponde, es indispensable salir de los caidos sin guardar sus distancias y caxas, y esto no sea conveniente miéntras que los Discípulos aprenden, y se aseguran en la buena formacion de las letras, juzgo que no se les debe hablar nada de esto hasta que ya esten en disposicion de dexar los caidos y escribir sin ellos, y entónces se les dirá y explicará: que la distancia de una letra de palo recto á otra semejante, como en *itin*, debe ser el ancho de una *n*, ó la de caido á caido: que de una letra de palo recto á otra circular, como de *n* á *o*, ó al contrario, debe ser la mitad; y que de circular á circular, como de *p* á *o*, sea un poco ménos: que es lo único que entiendo hay que advertir en este particular, porque la práctica en escribir lo enseña naturalmente.

La distancia de palabra á palabra será la que ocupa una *m* del tamaño de la letra que se escribe.

Digitized by Google

CAPITULO XI.

Del uso y exercicio en general.

Así como el Arte con sus reglas y preceptos facilita los conocimientos y fundamentos de las cosas á que se dirige, así el uso y exercicio de las tales reglas perfeccionan en cierto modo el arte; y corren tan íntimamente unidos Arte y uso en todas las ciencias y facultades, aun en las mas comunes y mecánicas, que no hay ni puede haber facultativo alguno excelente siendo puramente teórico, ó nada mas que práctico. Así sucede en el escribir, porque el Arte da reglas para cortar la pluma, para tomarla y manejarla; enseña á formar las letras con perfeccion, y señala el medio de adquirir la agilidad y gallardía; pero si no se practíca y exercita mucho lo que el Arte enseña, es imposible conseguir lo que propone y ofrece; y aun despues de conseguido, es tambien indispensable el exercicio, porque éste es únicamente quien conserva en su perfeccion las habilidades adquiridas.

El escribir parece á primera vista, y realmente no es otra cosa, que saber formar con perfeccion las letras mayúsculas y minúsculas del abecedario, y acomodarlas una despues de otra por el órden que tienen en las voces; y por esta regla parece tambien que bastarian en esta obra las ocho primeras muestras, porque en ellas se comprehende y demuestra todo lo

Digitized by Google

substancial del Arte, y que podrian despedirse de la Escuela los Discípulos que las imitasen con propiedad y desembarazo, ó hiciesen otras semejantes en los mismos términos: pero no es esto seguro ni conveniente, porque de pasar repentinamente de un extremo á otro, esto es, de la letra gruesa á la pequeña y regular de los escritos, resultaria indefectiblemente trastornarse el pulso, y desfigurar las letras; y por lo mismo los mejores Autores y Maestros Españoles han usado y usan en la enseñanza diferentes tamaños de letras; queriendo que se funden los Discípulos en el grueso, y que despues para asegurarse vayan baxando por grados y no de un golpe á la letra pequeña; y esto mismo es lo que por igual razon se ha observado en las 16 muestras de este libro; porque en las 7 primeras se han demostrado las reglas y fundamentos del Arte, y las demas, divididas en otros cinco tamaños, á excepcion de una ú otra variacion accidental y amplificativa, no son otra cosa que repeticion, comprobacion y práctica de las mismas reglas y demostraciones.

En este supuesto deben permanecer los Discípulos en el tamaño mas grueso, hasta que imiten bien las ocho muestras que contiene, ó hagan otras semejantes con propiedad, conocimiento y agilidad, siguiendo el órden, método y reglas que dexamos establecidas, haciéndoles que escriban lo ménos quatro planas por la mañana y otras quatro á la tarde, la mayor parte de ellas de trabado; en la segura inteligencia, de que quanto mas bien escriban en este tamaño, tanto ménos tendrán que detener-

Digitized by Google

se, y tanta mas facilidad hallarán en los demas, cuidando el Maestro de emendarles con paciencia las letras defectuosas, y en lo que consiste el defecto, bien sea por mal asiento ó direccion de la pluma, ó por mala postura del papel, mano, brazo ó cuerpo.

En el tamaño ó grado segundo se ha de reglar tambien el papel con caidos como en el mayor, y se les darán á imitar las muestras 9.ª y 10.ª, alternándolas con otras del trabado que los Maestros les harán ó dexarán á los Discípulos que las inventen, con arreglo á lo que se previene en este punto: advirtiendo, que no se debe pasar al grado siguiente sin emendar los defectos, y que para los de la mano, convendrá tener en la Escuela una mano de yeso, piedra ó madera en aptitud de escribir, en parage público donde los Niños mismos puedan observar la postura y colocacion de los dedos y de la pluma.

Desde el grado segundo se les pasará al tercero, en el qual escribirán tambien la mitad de las planas de *lll*, *bbb*, *hhh* y *fff*, trabadas y combinadas con velocidad y soltura, y la otra mitad de las muestras 11.ª y 12.ª con mas pausa, pero sin mucha detencion; y para que se vayan acostumbrando á dexar los caidos, escribirán con ellos la mitad de las planas que hicieren al dia, y las demas con solo las líneas de los renglones: advirtiendo, que en el abecedario minúsculo de la 11.ª hay algunas letras de figura duplicada, cuya formacion no se enseñó en el tamaño mayor, pero tampoco es difícil, ni necesita explicarse; como son las *dd* redondas, las *gg* con caxa de *qq*, y las *vv* voca-

Digitized by Google

les redondas, las quales son mas acomodadas que las otras para la letra cursiva pequeña; y desde aquí adelante podrán usarse con alguna freqüencia, cuidando de poner la *v* vocal redonda solamente en principio de diccion, y nunca en medio, ni en fin.

En los tres tamaños ó grados últimos se dexarán absolutamente los caidos, reglando solamente las rayas del renglon: pero para que el pulso no se descomponga y se asegure en el paralelismo, que es en lo que principalmente consiste la hermosura de lo escrito, será utilísimo que los Discípulos hagan cada dia la primera plana de qualquier tamaño de los otros mas gruesos con caidos, la mitad de trabado veloz, y la otra mitad de letra mas pausada, y las demas imitando en el grado quarto la muestra 13.ª, en el quinto la 14.ª, y en el sexto y último las dos últimas, observando las diferentes trabazones que van en ellas propias de la letra cursiva.

En el último grado se reglará solamente la raya baxa del renglon, ó se usará de falsas reglas con una sola raya, y aun con dos, alternando: y en todos tres se dexará á los Discípulos que saquen ó copien de algun libro, alternando con sus respectivas muestras; y que asimismo alternen en la velocidad, esto es, que hagan unas planas con prisa, y otras con detencion, para que se acostumbren á sujetar el pulso, ó soltarle segun convenga á la mayor ó menor delicadeza y pulcritud de lo que hayan de escribir.

Y quando los Discípulos imiten bien las dos muestras últimas, y por consiguiente las demas

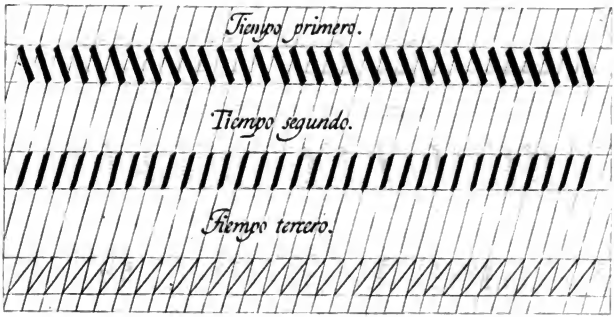
Digitized by Google

de este libro, ó hagan otras semejantes con el ayre veloz ó magistral, y con los fundamentos que ellas llevan, podrá el Maestro darles su bendicion, y despedirlos de la Escuela, seguro de que no olvidarán jamas lo que aprendiéron, especialmente los que sigan la carrera de la pluma, y que los aplicados podrán, á poquísimo trabajo, aprender todo género de letras magistrales, antiguas y modernas; nacionales y extrangeras, porque llevan el arte y el manejo universal de la pluma.

Digitized by Google

Tiempos ò efectos

de la Pluma.



En la letra Cancellaresca, que es la plantilla sobre que está formado nuestro caracter bastardo, se demuestran con mas claridad estos tiempos ò efectos de la pluma, por la agudeza de sus angulos. V.g.

Letras Cancellarescas en que solo entran los tiempos 2º y 3º.

ıu nn mm uu.

Letras Cancellarescas en que entran todos tres tiempos.

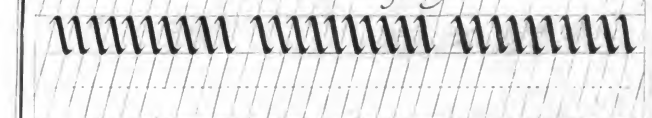
abcdefpkgxgrhfyltj.

En nuestra letra bastarda se emplean indistintamente todos tres tiempos, segun se advierte en ella misma.

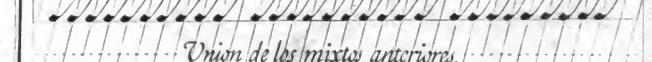
Digitized by Google

Digitized by Google

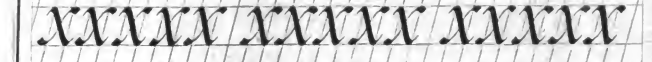
Mixtos de los tiempos 1.º y 3.º



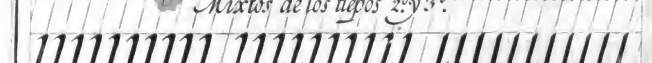
Union de los mixtos anteriores.

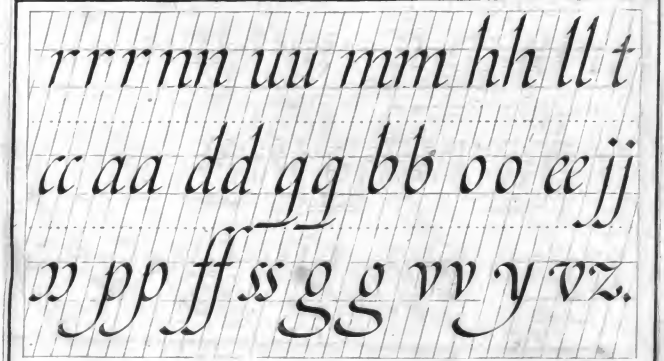


Mixtos de los tiēpos 2.º y 3.º



Mixtos de todos tres tiempos.



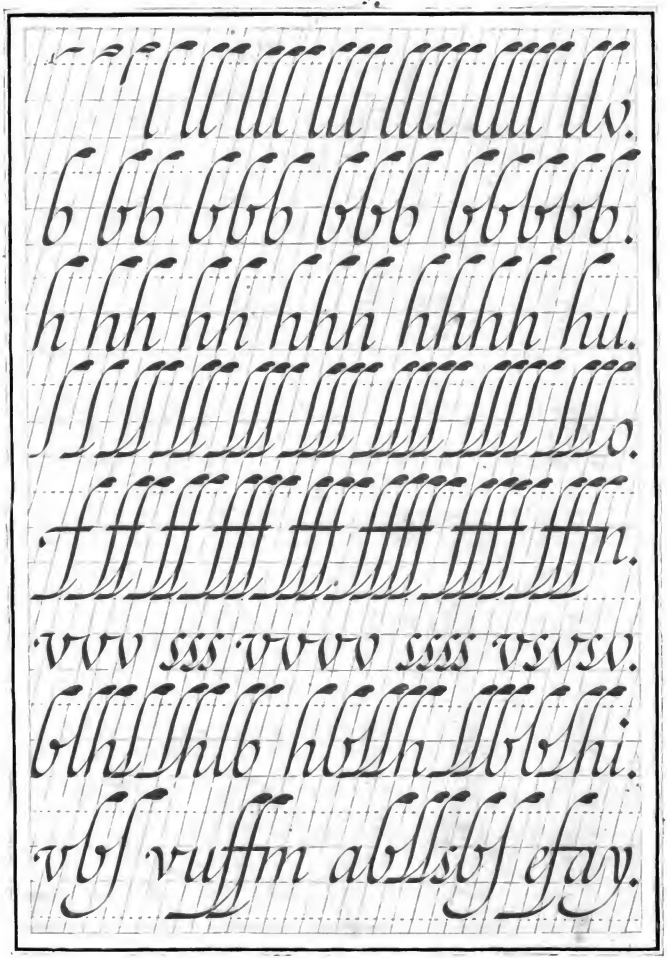


Digitized by Google

aaa bbb ccc ddd eee fff
hhh gigigi jjj kkk llll
mm nn ñn ooo pp qq
rrrsss ſſſ ttt uuu vvvv
xxxxx yyyy zzzz.
mu um vmv nvn uvu
mffm uffu affa vuffuv
ang eng ing ong ungi.

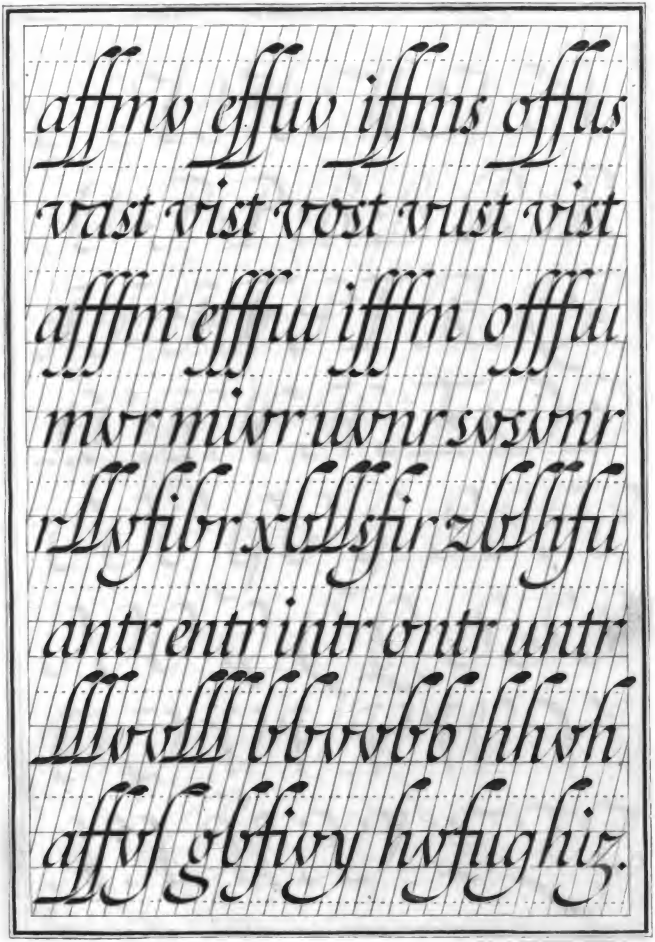
Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

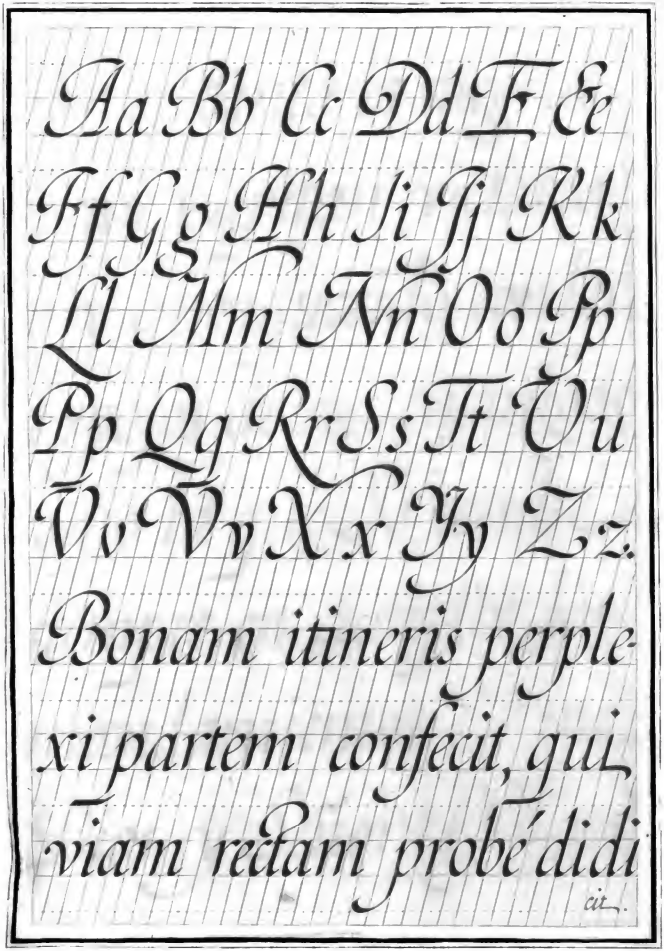


Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

No es tanta la alegria de un Capitan victorioso y enrriquecido con los despojos de sus enemigos, como la que Yo tendré siempre en cumplir los mandamientos de mi Dios y Señor. Psal. 118.

Digitized by Google

Digitized by Google

Fffm. Ffffu. Fffm. Ffffu. I
mur: uvm. vurm. mvus. rus.
Past. Pest. Pist. Post. Ruste.
afffig. efffig. ifffig. offfig. ufig.
Mmg. Muug. Mmg. V.

Duc Zephyre exurgens tu-
midum cum flatibus equor.
Gaza frequens libycum du-
xit Karthago triumphum.

Digitized by Google

Digitized by Google

Dichoso el hombre que teme al Señor, y que tiene toda su complacencia en cumplir sus mandamientos. Se verá en la tierra con una crecida posteridad, porque el Cielo bendecirá la descendencia de los justos. Verá su casa gloriosa y opulenta, y no se olvidará jamas de sus obligaciones.

Digitized by Google

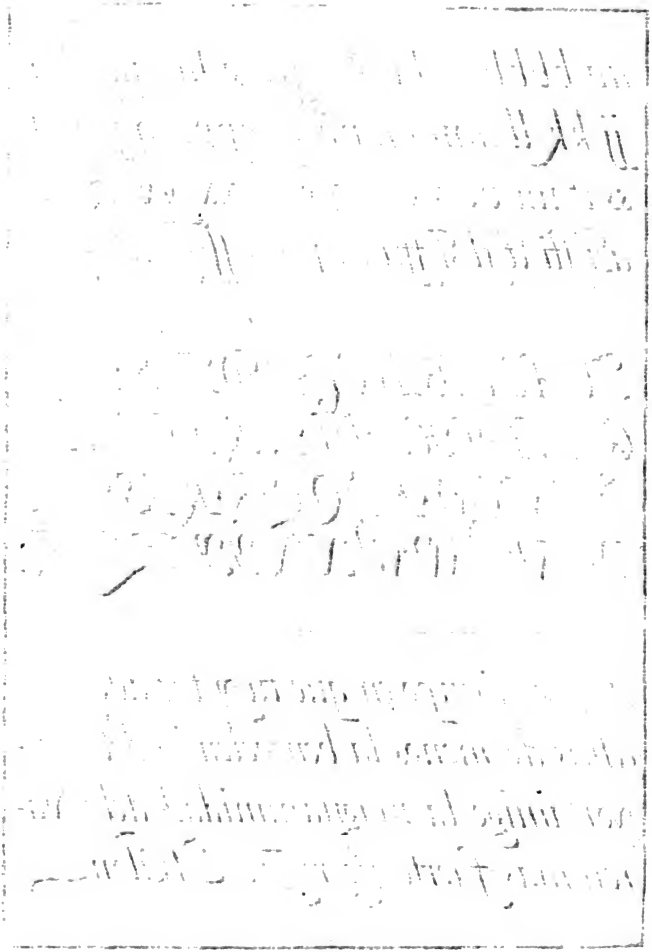
Digitized by Google

aa bbbb cc dddd ee ff gg hh qq hh ii
jj kk ll mm nn ñn oo pppp qq rr ſſ
ss tt uu vv vv w vv w xx yy zz æ æ
aſt ſti ct fl ſt ffu ctr ſs ſtu ſſp y ct ſtr ſs g

A A A B B C C D D E & F F J
G G H H K J J R K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T tt
V V V V W W X X Y Y Z Z E.

Llegará tiempo en que tu y tus allegados
echeis de menos la benevolencia del ma-
yor amigo, la magnanimidad del va-
ron mas fuerte. Cicero Pro Milone.

Digitized by Google



Digitized by Google

No sin causa és celebrado aquel grande y sapientisimo Declamador y Maestro de los Retoricos Quintiliano por su ingenio y erudicion. ¿Quien fue à la verdad mas adornado que él en alabár? ¿Quien en vituperár mas acre? ¿Quien en disputár mas sutil? ¿Quien mas limado en las voces? ¿Quien mas agudo en las sentencias? Pero ciertamente jamás me ha parecido mas agudo ni mas expresivo, como quando dixo: Sér bastante riqueza no apetecer cosa alguna:.

Digitized by Google

Baculo llevar suele el hombre anciano, y asi se advierte quan agradecido procura ser el arbol à la mano que le crió. Si al tronco ya abatido del peso de los frutos, el Paisano antes con una horquilla ha sostenido; hoi que à abatir à éste el peso viene de los años, el arbol le sostiene.

A A A A A A A. B B B B B. C C C.
D D D D D. E E E E E. F F F F. G G G.
H H H H. I I I. K K K K K. L L L L.
M M M M M M M M. N N N. O
O O. P P P P. Q Q Q Q Q. R R R R.
S S. T T. U. V V. W W W. X. Y Y. Z Z Z.

Esta hora que corre tan aprisa mientras en el reloxla arena dura, que no está muy lexos nos avisa la ultima tan llena de amargura. De horas breves compuesta por precisa ley nuestra breve vida se apresura; que como es polvo el hombre, asi camina de la suerte que el polvo à su ruina.

Digitized by Google

Letra liberal con ayre de cursiva.

La buena ò mala cosecha de hombres Virtuosos y literatos mas se atribuye à los Maestros que à la naturaleza de los niños; porque el buen Profesor pone de su parte la semilla escogida de la buena doctrina, la industria, y el trabajo, y con estas circunstancias, las tierras de mala calidad se hacen fructiferas, y sin ellas aun las buenas quedarian esteriles y sin algun provecho. Y si la naturaleza, como dice Marco Tulio Cicerón, es eficaz y poderosa, todavia tiene mas poder y eficacia la enseñanza, y la buena educacion; porque siendo éstas de la calidad que deben ser, emiendan y corrigen la mala naturaleza que por sí es incapaz de salir del camino de la ignorancia y de la perdicion.

Figura de las notas ortograficas.

Coma ò Inciso (,): Punto y coma, ò Colon imperfecto (;): Dos puntos, ò Colon perfecto (:): Punto final, ò Periodo (.): Interrogacion (?): Admiracion (!): Parentesis ( ): Guion (—): Acentos (´ ^): Dieresis (ë ü): Puntos suspensivos (:::...).

Digitized by Google

Digitized by Google

Verdadero modo de tomar la pluma.

Debe tomarse la pluma con los dos primeros dedos de la mano derecha, demanera que salga la punta como tres dedos de ellos, y descansará sobre la viña del tercero, quedando suavemente asegurada entre los tres, los quales descansarán sobre el quarto, y éste sobre el pequeño. Todo esto ha de ser con suavidad, para que los tres dedos q.e aseguran la pluma se muevan con libertad hácia todas partes, encogiendose y estirandose quando sea necesario; y asi la última coyuntura del dedo pequeño, como centro sobre que se mueve la mano, debe sentar sobre el papel con la misma suavidad. La pluma no se ha de voltear entre los dedos, ni se ha de oprimir contra el papel; y ha de sentar por la parte de arriba sobre la última coyuntura del dedo indice. El brazo quedará libre hasta el codo, y este descansará suavemente sobre la mesa: segun todo se demuestra con suficiente claridad en la presente figura. L. D. M.

Letra cursiva.

Ni al niño le está bien hacerse viejo, ni al viejo hacerse niño. La primera edad ha de seguir constante el camino trillado de la infancia, pasandola con sencillez y exercicios pueriles. Qué noble respuesta la de Seneca! Hallandose jugando con otros niños como él, le preguntaron unos Embajadores Romanos, que hacia? y respondio: estoi dando al tiempo lo que es suyo. Fueron admirables otros niños cuyos talentos comenzaron à fructificár antes de sazon. El Cardenal de Lugo sabía leer à los tres años. El Tasso supo el Griego y el Latin à los siete. Hernandez del Valle, que hizo un nazimiento al Rey y à la Reyna de Francia, sabía muy bien el Latin, el Griego, el Frances, el Italiano, y el Español antes de cumplir siete años. Juliana Morel natural de Barcelona, que sabía la Lengua latina, la griega, y la hebrea, sustentó publicamente conclusiones de Logica y Filosofia Moral de edad de doce años. Pero por grandes que fuesen estos talentos: ¿como pudieran haber hecho unos progresos tan asombrosos sin una suma aplicacion? Tenedla y seréis sabios; pues por este camino, y no por otro, se pisan los umbrales del gran Templo de la Fama. D. D. D.

Ximenez.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA CENTRAL
00-4°
9
DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE BARCELONA
BIBLIOTECA CENTRAL
Reg.° 243324
Sign.° 00.33
Jim
BIBLIOTECA DE CATALUNYA